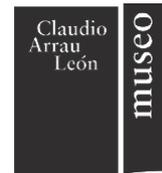


CONVOCATORIA LECCIONES DE PIANO EN LA CASA DE ARRAU QUINTA VERSIÓN 2024

"Explorando el Romanticismo: Clases Magistrales de Piano para Jóvenes Talentos".

(Proyecto financiado por el Fondo de la Música, Convocatoria 2024,
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Folio 707853).



La I. Municipalidad de Chillán, a través de su Dirección de Cultura, Artes y Patrimonio y su Museo "Claudio Arrau León" (MCAL), gracias al financiamiento del Fondo de la Música Nacional Convocatoria 2024, Actividades Formativas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; convoca a niños y jóvenes estudiantes de piano de la región de Ñuble a participar de un Ciclo de 6 Clases Magistrales de Piano. Dicho ciclo, en su quinta versión 2024, será dictado por el pianista y Doctor en interpretación pianística chileno Sebastián Arredondo. Cuyo propósito es promover el desarrollo artístico y cultural por medio del estudio y conocimiento de la técnica e interpretación pianística en niños y jóvenes, a través de un programa de estudio acorde a las metodologías de la enseñanza profesional del piano. Este último, abordará una temática específica titulada: "Explorando el Romanticismo: Clases Magistrales de Piano para Jóvenes Talentos".

CONVOCATORIA

La participación al ciclo de 6 clases magistrales "Explorando el Romanticismo: Clases Magistrales de Piano para Jóvenes Talentos" es libre, sin embargo, el número de estudiantes seleccionados será de hasta 12 alumnos. Estos últimos recibirán 6 clases personalizadas, una vez al mes, con una duración que variará entre 45 y 60 minutos (según nivel de piano de cada participante) entre los meses de julio a diciembre 2024 en el MCAL.

Los interesados en participar como estudiantes activos deberán:

1. Llenar y enviar Ficha de Inscripción (documento adjunto) la cual solicita datos referentes a años de estudio, trayectoria, edad y proyecciones con el instrumento.

2. Enviar un Registro Audiovisual, ejecutando un repertorio entre los niveles de primero a octavo básico según planes y programas de conservatorio, que incluya:

- > **Una obra barroca.**
- > **Una obra clásica.**
- > **Una obra romántica .**

Este repertorio, de tres obras, no debe exceder los 10 minutos de ejecución. En caso de los niveles más avanzados, elegir una o dos obras que no excedan los 10 minutos, siendo obligatorio ejecutar una obra del periodo romántico. La(s) obra(s) deberán ser grabada(s) de forma lateral, visualizándose claramente: postura corporal completa frente al piano. No es requisito postular con obras de memoria.

3. El registro será evaluado por una comisión especialista presidida por el docente de piano en conjunto a la Profesora Ayudante y Coordinadora.

4. Tanto la Ficha de Inscripción como el envío del Registro Audiovisual serán recibidos desde el 10 de mayo de 2024 hasta el 21 de junio de 2024, a través de un link de YouTube, al correo: leccionespianoarrau@gmail.com

5. Los seleccionados serán notificados por correo electrónico el 01 de julio 2024

6. No se aceptarán inscripciones que no cumplan con estos requisitos.

7. Quienes no sean seleccionados podrán participar como oyentes de las clases.

8. Los estudiantes seleccionados deberán firmar una Carta Compromiso con las clases, en conjunto con su profesor(a), el (la) que deberá asistir a todas las clases que reciba su alumno(a). Si el postulante es menor de edad, se deberá firmar además por su apoderado.

9. Certificación: Se concederá Certificado de Participación a todos quienes envíen su Ficha de Inscripción y registro audiovisual. Para obtener el Certificado final del curso, el estudiante deberá tener una asistencia de un 100% de las clases calendarizadas (salvo casos justificados), además de ser partícipe del recital final de estudiantes y optar a un galvano especial.

10. Las clases no tienen costo para los estudiantes.

METODOLÓGÍA Y CONTENIDOS

Este ciclo de 6 clases pretende abarcar los siguientes objetivos enfocados en el período romántico:

- 1.** Comprensión Contextual (contexto histórico, social y cultural del periodo romántico)
- 2.** Desarrollo Técnico (Reforzar y expandir las habilidades técnicas para enfrentar los retos específicos de las obras románticas)
- 3.** Perfección Interpretativa (guiar a los estudiantes a encontrar su propia voz al tocar, enfocándose en la emoción y expresión características del periodo romántico)
- 4.** Fomentar el Análisis Musical (Incitar a los estudiantes a analizar y reflexionar sobre las piezas, descubriendo estructuras, motivos y elementos temáticos que enriquezcan su interpretación)

A continuación, se presenta una lista representativa del repertorio a estudiar entre los niveles de primero a octavo básico durante estas clases.

Nivel Básico:

- Noten Mappe - A criterio del docente
- Gurlitt Op.130 - A criterio del docente
- Robert Schumann - "Álbum para la Juventud", Op. 68 ("Recolección", "Pequeña canción")
- Heller – Op. 45- Op. 46- Op. 47 y Op. 125 - A criterio del docente
- Tchaikovsky - "Álbum para la Juventud", Op. 39 ("Antigua canción francesa", "Canción alemana")
- Edvard Grieg - "Piezas líricas" (Op. 12, "Vals")
- Friedrich Burgmüller - "Estudios Op. 100" ("Progreso", "Inocencia")
- Carl Reinecke - "Escenas Infantiles", Op. 202 ("Valse")
- Enrique Granados - "Historias de la juventud", Op. 1 ("Dedicatoria", "Cuento viejo")

Nivel Intermedio:

- Felix Mendelssohn - "Canciones sin Palabras" (Op. 53, No. 4 en Fa# menor, Op. 85, No. 1 en Fa Mayor)
- Robert Schumann ("Album para la juventud" Op.68)
- Johannes Brahms ("Rapsodia", Op. 79 No. 2)
- Frédéric Chopin ("Nocturno Op. 9, No. 2 en Mi bemol mayor", "Vals Op. 64, No. 1")
- Edvard Grieg – "Piezas líricas" Op. 54 ("Marcha de los trolls")
- Gabriel Fauré ("Romance sans paroles", Op. 17 No. 3)
- Clara Schumann ("Preludios y Fugas", Op. 16: Preludio No. 1, "Piezas características", Op. 9: "Nocturno")
- Isaac Albéniz ("Suite Española", Op. 47: "Granada")

Estas piezas proporcionan una visión más amplia y diversa del periodo romántico en la música para piano, representando diferentes estilos nacionales y personalidades únicas de cada compositor.

El programa de estudios se desarrolla en 2 etapas:

Etapa I: Esta etapa está enfocada en el estudio de obras del periodo romántico (Chopin, Schumann, Schubert, entre otros, según nivel que corresponda). Además, se enfocará en proporcionar a los estudiantes de piano una comprensión profunda y técnica de los aspectos históricos, estilo, emociones y características técnicas de las composiciones románticas, así como mejorar su capacidad interpretativa y técnica.

Etapa II: Recital Final de Estudiantes: la primera parte del recital corresponderá a la participación de los 12 estudiantes beneficiados, mientras que la segunda, estará a cargo del pianista y docente a cargo del ciclo de clases magistrales. Tendrá una duración máxima de 90 minutos, abierta a la comunidad de Chillán y región de Ñuble, con especial acento a estudiantes de establecimientos dependientes del DAEM en la Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán.

PROGRAMACIÓN

Observación: Cada estudiante tendrá un horario específico durante todo el ciclo y las clases estarán calendarizadas con anticipación

Horarios	HORARIOS CLASES SÁBADO		
	Jornada Mañana		
	10:00 horas (clase de 60 minutos)	SÁBADO Mañana 10:00 a 13:30 hrs. Tarde 15:00 a 18:30 hrs.	
	11:00 horas (clase de 60 minutos)		
	12:00 horas (clase de 45 minutos)		
	12:45 horas (clase de 45 minutos)		
	Jornada Tarde		
	15:00 horas (clase de 45 minutos)		
	15:45 horas (clase de 45 minutos)		
	16:30 horas (clase de 60 minutos)		
17:30 horas (clase de 60 minutos)			

HORARIOS CLASES DOMINGO	
Jornada Mañana	
09:30 horas (clase de 60 minutos)	DOMINGO Mañana 09:30 a 13:00 hrs.
10:30 horas (clase de 60 minutos)	
11:30 horas (clase de 45 minutos)	
12:15 horas (clase de 45 minutos)	

Fechas	Clases	Fecha	Horarios
	Clase magistral N°1 individual	13-07-2024 y 14-07-2024	SÁBADO Mañana 10:00 a 13:30 hrs. Tarde 15:00 a 18:30 hrs.
	Clase magistral N°2 individual	10-08-2024 y 11-08-2024	
	Clase magistral N°3 individual	14.09.2024 y 15.09.2024	
	Clase magistral N°4 individual	05-10-2024 y 06-10-2024	
	Clase magistral N°5 individual	09-11-2024 y 10-11-2024	
	Clase magistral N°6 individual y Recital Final	05-12-2024 (reserva teatro)	DOMINGO Mañana 09:30 a 13:30 hrs
		19:30 horas	

Nota 1:

La coordinadora de las clases, junto al Coordinador General del proyecto acordarán una reunión dentro de los primeros 15 días posterior a la clase, en conjunto al estudiante (y al docente y/o apoderado, si corresponde); para monitorear el trabajo con relación al método de estudio, tiempo invertido en la práctica, entre otras orientaciones técnico interpretativo. Además, se contará con una ficha técnica que registre los datos personales de cada estudiante, indicaciones y observaciones entregadas por el docente en cada clase y la evolución técnica del alumno participante; la cual estará a disposición de cada estudiante.

Nota 2:

Responsables proyecto:

Docente: Sr. Sebastián Arredondo A.

Profesora Ayudante y Coordinadora del proyecto: Sra. Deysi Miranda Cea

Coordinador y Encargado General del Proyecto: Sr. Gabriel Peña Jara



Sebastián Arredondo A. :Nacido en Santiago de Chile, inició sus estudios de piano con las Profesoras Frida Conn y Liza Chung en el Departamento de Piano del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, obteniendo el título de Licenciado en Música.

Posteriormente obtuvo un Máster en Interpretación de Piano en la Universidad de Indiana bajo la dirección del Profesor Shigeo Neriki, y fue aceptado en el prestigioso programa de Performer Diploma de la Universidad de Indiana para estudiar con el aclamado pianista Andre Watts. Adicionalmente, obtuvo una beca completa para el programa de Doctor of Musical Arts en la Universidad de Cincinnati, graduándose en 2021 bajo la guía del pianista James Tocco.

En este momento es Intérprete activo, ha actuado con la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue ganador de una medalla de oro en el 2021 Virtuoso Artists - Seattle International Piano Festival como parte del Alphaomega Piano Duo con Wenxing Zeng en la Categoría profesional de Música de Cámara. Su presentación más reciente, noviembre 2023, consistió en ser solista invitado al 5to Ciclo de Piano en el Teatro Universidad de Chile, donde presentó un programa dedicado a la música latinoamericana de concierto del siglo XX.

Su experiencia académica incluye el cargo de Instructor Asistente en la Universidad de Indiana, donde impartió clases de piano y lecciones privadas a estudiantes de pregrado. En la Universidad de Cincinnati, se desempeñó como asistente del profesor James Tocco, donde asesoró e impartió lecciones privadas a estudiantes universitarios del profesor Tocco. Desde el año 2023 hasta la fecha encuentra radicado en Chile formando parte del equipo docente en piano de la Escuela Waldorf Gabriela Mistral, en la comuna de Las Condes.

Cabe destacar que el Dr. Arredondo fue participante del 1º Encuentro Nacional de Jóvenes Talentos, realizado en Chillán en conmemoración de los 100 años del nacimiento de Claudio Arrau (2003). Hoy 20 años después, y con su formación ya consolidada, desea ser parte de la entrega de sus conocimientos alcanzados en este Ciclo de formación pianística en la región de Ñuble